

Journal et région de Morges

Fondé en 1894

L'orgue à l'honneur pour cinq dates

MORGES

Entre novembre et décembre aura lieu la 8^e édition du Festival International d'Orgue.

En décembre 2009 Stefano Fagioni avait organisé la première édition du Festival International d'Orgues, qui avait été fréquenté par 600 spectateurs. Depuis, l'Association des amis des Orgues de Morges et sa région (AOMR) a été créée avec pour objectif de faire découvrir les musiques d'orgue à un public aussi large que possible. Près de 1500 visiteurs foulent désormais les lieux de concert. La 8^e édition débutera le dimanche 6 novembre prochain avec une programmation de cinq concerts qui s'annonce aussi diverse que variée.

«Nous essayons de proposer des concerts de haut niveau,



Le festival oscillera entre l'Eglise catholique et le Temple. D.R.

comme par exemple avec Olivier Latry, organiste à la Cathédrale Notre Dame de Paris, mais également riches en accompagnants. Si l'orgue se produisait tout seul, on aurait l'impression qu'il manquerait quelque chose. C'est pourquoi nous avons diversifié les concerts en proposant un soliste ou un chœur», explique Marcus Buchegger, membre de l'association.



Rencontres

A la fin de chaque concert, un apéritif est organisé pour permettre à tous les spectateurs de discuter avec les musiciens et de découvrir leur parcours de vie. Ainsi, même ceux qui ne sont pas de fins connaisseurs ont la possibilité de se familiariser avec des artistes internationaux et de se sensibiliser au panel large et historique de la musique d'orgue.

E.W.

C'est à l'affiche

Soledad Cardoso au chant et Miquel Gonzalez à l'orgue ouvriront le bal le dimanche 6 novembre à 17 h à l'Eglise catholique. Puis ce sera au tour de Jean-David Waeber, organiste, accompagné du Chœur d'hommes de Lens le 13 novembre et de Yves Rechsteiner soutenu par Henri Charles Caget aux percussions le 20 novembre de se produire dans ce même lieu, toujours à 17 h. La première représentation au Temple protestant débutera le 24 novembre à 20 h 15 avec Thomas Ospital à l'orgue, Pascal Gonzales au Trombone et Adrien Ramon à la trompette. Un des meilleurs organiste au monde, Olivier Latry, seul soliste de la programmation, clôturera le festival le 8 décembre.

LE QUOTIDIEN DE La Côte

Des rives du Léman au pied du Jura

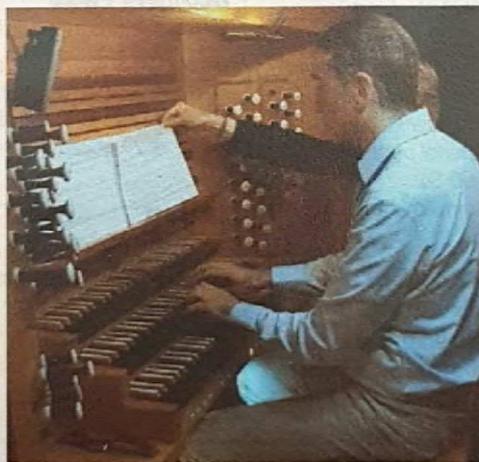
Fondé en 1892 | N° 211 | Mardi 1^{er} novembre 2016 | CHF 2.50 | J.A. - 1260 NYON | lacote

Cinq concerts pour marier le chant à l'orgue

MORGES La huitième édition du Festival international d'orgue se déroulera en cinq concerts dès dimanche.

L'instrument «roi» des églises, l'orgue, sera présenté sous toutes ses coutures comme instrument soliste ou accompagnateur de différents instruments – et même d'un chœur d'hommes –, dans différents styles allant du baroque au moderne, lors des cinq concerts du Festival international d'orgue – Ville de Morges qui se déroulera du 6 novembre au 8 décembre, à raison d'un événement hebdomadaire. Les trois premiers concerts auront lieu à l'église catholique de Saint-François de Sales, les dimanches à 17h, tandis que les deux derniers se tiendront au temple, les jeudis à 20h15.

Pour cette huitième édition, Stefano Faggioni, directeur artistique, a concocté une programmation séduisante avec des interprètes prestigieux provenant de France, d'Espagne et de Suisse. «Par ces cinq concerts, j'ai cherché à montrer un nouveau visage de l'orgue en l'associant à la voix et aux instruments (cuivres, percussions) pour



Le programme d'œuvres sacrées alternera chants et orgue, ici Miquel Gonzalez. DR

susciter un intérêt du public de toutes générations», commente celui qui est aussi titulaire des orgues de Saint-François de Sales et professeur d'éducation musicale.

Feu d'artifice inaugural

Le festival débute en feu d'artifice vocal ce dimanche, avec Soledad Cardoso (Argentine) au chant, et Miquel Gonzalez (Catalogne) à l'orgue. Des extraits de la «Passion selon St-Jean» de Bach et du «Messie» de

« J'ai cherché à montrer un nouveau visage de l'orgue. »

STEFANO FAGGIONI

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Haendel seront suivis de l'éclatant et joyeux «Exultate, jubilate» de Mozart. Pratiquant le grégorien, les polyphonies de la Renaissance et les messes romantiques, le Chœur d'hommes de Lens (VS) sera accompagné à l'orgue par son chef, Jean-David Waeber, lors du deuxième concert. Percussions, trompette, trombones et leurs dérivés baroques feront l'originalité de deux concerts, les 20 et 24 novembre.

Il reviendra à Olivier Latry, titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris d'apporter une note symphonique à cet événement culturel vaudois. L'entrée est libre. **OJFV**

www.festivalorguemorges.com

24 heures

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | [www](http://www.24heures.ch)

Olivier Latry se ressource aux orgues qu'il joue

Classique

L'organiste de Notre-Dame de Paris illuminera le dernier concert du Festival d'orgue de Morges

D'année en année, le Festival d'orgue de Morges prend de l'ampleur et de l'assurance. La 8^e édition de cette manifestation fondée par Stefano Faggioni accueille ce soir, pour son concert final, l'un des organistes titulaires de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry. Interprète privilégié de musique liturgique (tout le monde a visionné son improvisation sur *La Marseillaise* pendant l'office religieux en hommage aux victimes des at-



Olivier Latry, organiste. DR

tentats de décembre 2015), le Français est aussi un soliste de rang international.

Olivier Latry connaît bien la Suisse pour avoir été très souvent invité à jouer, autant sur des orgues d'église que de concert. Il a une grande admiration pour l'in-

strument de la collégiale de Neuchâtel et une tendresse toute particulière pour celui de la cathédrale de Genève. «A 12 ans, dans les années 70, j'écoutais en boucle les œuvres d'Olivier Messiaen que Louis Thiry avait enregistrées sur cet orgue. Quand je l'ai joué moi-même pour la première fois, à 40 ans, j'avais l'impression de l'avoir toujours connu!»

Olivier Latry ne connaît pas encore l'orgue Kuhn du temple protestant de Morges. Pour préparer son récital, l'organiste se fait envoyer la disposition des jeux, l'historique de ses restaurations et la photo de l'instrument: «Sur ces bases-là, je peux imaginer comment l'instrument va sonner et je

vais choisir mon répertoire en fonction. Comme je dois m'adapter aux caractéristiques de chaque instrument, je joue énormément de pièces différentes. Par exemple, les extraits de *La Nativité du Seigneur* de Messiaen, je les joue seulement là cette année. C'est aussi en raison de la proximité de Noël.» Après Bach, Widor, Dupré, Messiaen et Alain, Olivier Latry finira son concert par une improvisation sur un thème qu'on lui proposera. «Plus c'est spontané, mieux c'est!» **Matthieu Chenal**

Morges, temple protestant

Je 8 décembre (20 h 15)

Entrée libre, collecte

www.festivalorguemorges.com

VCA

Contrôle qualité

24heures Jeudi 08.12.2016

LE QUOTIDIEN DE La Côte

Des rives du Léman au pied du Jura

Un virtuose de l'orgue en concert

MORGES Le brillant organiste de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry, joue au temple. Interview.

Événement phare de sa 8^e édition, le Festival international d'orgue – Ville de Morges accueille pour son cinquième et dernier concert, jeudi au temple (20h15), le brillant organiste et improvisateur Olivier Latry, titulaire des Grandes orgues de Notre-Dame de Paris et professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Considéré comme l'un des organistes les plus marquants de sa génération, non seulement en France mais également sur la scène internationale, Olivier Latry jouera pour la première fois à Morges, à l'issue d'une tournée d'une quinzaine de jours en Amérique du Nord suivie de quatre concerts en Suisse. Depuis Montréal, il nous a accordé un entretien téléphonique.

Olivier Latry, vous avez été nommé en 1985, à l'âge de



Olivier Latry sera jeudi à Morges. DR

23 ans, à la première cathédrale de France?

Oui, après mes études dans ma ville natale de Boulogne-sur-Mer, puis au Conservatoire de Saint-Maur et de Paris, où j'ai été nommé professeur d'orgue, j'ai été reçu sur concours à la suite de Pierre Cochereau. Je partage actuellement le poste avec deux de mes collègues.

De Bach à Latry, une certaine filiation se dégage du pro-

gramme que vous jouerez?

Disons plutôt qu'il y a une évidente filiation de Bach à Messiaen. De Bach je jouerai «Passacaille et Fugue BWV 582») et de Messiaen des extraits de «La nativité du Seigneur». J'apporterai une conclusion au concert par une improvisation de mon cru sur un thème qui me sera donné par Stefano Faggioni, directeur du festival. Quant aux autres compositeurs, Charles-Marie Widor («Symphonie gothique») était un grand admirateur et connaisseur de J.S. Bach et fut le professeur de Marcel Dupré qu'on entendra dans le «Prélude et fugue en sol mineur». Suivront Jehan Alain, ancien organiste à Saint-Sulpice de Paris comme Widor et Dupré, puis Olivier Messiaen qui fut élève de Dupré et dont j'ai enregistré l'intégrale de l'œuvre d'orgue. ◉

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN-FRANÇOIS VANEY

INFO

www.festivalorguemorges.com
jeudi 8 décembre 20h15, temple de Morges

Un invité de renom

MORGES

Olivier Latry était le dernier invité du festival international d'orgue à Morges.

Pendant tout le concert du 8 décembre, les exploits du virtuose discret Olivier Latry, titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, pouvaient être suivis en direct sur un écran installé dans le Temple. C'étaient les pieds du musicien que le public allait découvrir en premier, jouant le thème grave de *Pas-sacaille* et *fugue en do mineur* de Johann Sebastian Bach sur le pédalier, avant que les mains s'ajoutent sur les claviers, en développant ampleur et couleur des variations.

La suite était dédiée aux grands organistes compositeurs français dont Oliver Latry fait partie: douceur expressive dans *Andante sostenuto* de Charles-Marie Widor, fougue et insistance dans *Prélude et fugue en sol mineur* de Marcel Dupré, ambiance solennelle et motifs



Olivier Latry. Reymond

hypnotiques dans les pièces *Choral dorien* et *Fantasmagorie* de Jehan Alain. En jouant *Les Bergers* et *Dieu parmi nous* d'Olivier Messiaen, les mains d'Olivier Latry semblaient prendre une vie propre, exprimer avec émerveillement et joie divine leur raison d'être, une sensation encore amplifiée dans son improvisation sur le thème *Nun komm, der Heiden Heiland*. Comme bis, Olivier Latry interprétait *Sinfonia* de la cantate 29 de Johann Sebastian Bach, offrant à un public enthousiaste une clôture festive et chaleureuse.

Si.R.

Une nouvelle revue explore l'autoroute, ce «non-lieu» par excellence

Page 28



L'actrice valaisanne Noémie Schmidt embrasse la série «Versailles»

Page 33



Comment la basket est devenue objet de culte et de collection

Page 27



24 heures

24 heures

Scientastic

voudrait tout sur l'énergie

guide TV

Outlander

SAMEDI

AVEC LE GUIDE TV et notre supplément Scientastic Festival

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | www.24heures.ch

Une tempête d'orgues va souffler sur Morges

Dès demain, la 7^e édition du Festival international d'orgue de Morges prend ses quartiers au temple et à l'église catholique

Markus Buchegger, responsable communication du Festival d'orgue de Morges, ne cache pas son enthousiasme à propos de la 7^e édition de cet événement musical qui verra la participation d'une dizaine d'artistes. «Ce sont de véritables stars. Chaque année, la qualité de la programmation augmente.»

Demain, l'organiste virtuose Diego Innocenzi, accompagné de Michel Tirabosco à la flûte de Pan, ouvrira les feux à l'église catholique Saint-François-de-Sales. Chaque dimanche, jusqu'au 13 décembre, les aficionados du clavier à vent pourront découvrir un nouveau concert au temple protestant ou à l'église catholique.

Pour ceux qui auraient peur de s'ennuyer à force de fixer des tuyaux métalliques depuis la nef, l'organisation a prévu des caméras, qui retransmettront des images des organistes. Un dispositif qui permet ainsi à l'assemblée de percevoir les difficultés d'exécution des œuvres proposées.

A noter enfin la présence de Jean Guillou, titulaire depuis 1963 des grandes orgues de Saint-Eustache à Paris, le dimanche 13 décembre. **J.K.**



Journal et région de Morges

Fondé en 1894

Les orgues veulent franchir un cap

MORGES

Dimanche débute
le septième Festival
International d'Orgue.

Le coup d'envoi de la 7^e édition du Festival International d'Orgue sera donné dimanche à 17 h à l'église de Morges. C'est l'organiste Diego Innocenzi et le flûtiste de Pan Michel Tirabosco qui lanceront les réjouissances à suivre chaque dimanche durant un mois.

Organisé chaque année par l'As-



Les orgues rassemblent. Gallay

sociation des Amis des Orgues de Morges et sa Région, ce festival a pour objectif de familiariser un large public avec les musiques de cet instrument. Désireux de se dé-

velopper encore, le festival accueille plusieurs stars de l'orgue chaque année. Marcus Buchegger, responsable marketing de l'événement explique: «Nous aimerions réunir un maximum de personnes pour partager cette musique exceptionnelle, c'est un moment intense à vivre et j'invite les gens à s'y rendre.» Cette année, Jean Guillou, organiste titulaire pendant 52 ans du grand orgue de l'Eglise Saint-Eustache conclura le festival le 13 décembre prochain au Temple. S.R.

► Programme: www.festivalorguemorges.com

Mariages dominicaux au son de l'orgue



Les cinq prochains dimanches, au temple ou à l'église de Morges, seront consacrés aux concerts d'orgue. DR

MORGES Pour la septième année consécutive, l'orgue est au cœur de son propre festival.

SOPHIE ZUBER
morges@lacote.ch

La septième édition du Festival international d'orgue commence le 15 novembre à 17h, puis tous les dimanches au temple ou à l'église catholique de Morges. Les réjouissances, organisées par l'AOMR (Association des amis des orgues de Morges et sa région), débiteront avec Diego Innocenzi, organiste titulaire du Victoria Hall (GE) et le flûtiste de Pan Michel Tirabosco, à l'église Saint François-de-Sales. Grâce à une volonté constante et malgré son handicap, ce dernier a su se faire un nom sur la scène internationale. Et pour ce premier concert, le thème semble se mouvoir autour de la danse.

François Vellut, organiste titulaire du temple d'Aubonne, accompagnera le violoncelliste Laurentius Cazan pour le deuxième concert. Le troisième dimanche sera axé sur

les prières autour de Marie, avec Caline Malnoury et Sophie Lou au chant. Une ode au mariage orgue-violon est agendé au programme de la Saint-Nicolas avec Przemyslaw Kapitula, organiste de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Varsovie. Il sera accompagné de son épouse Katarzyna.

«Il s'agit aussi de mettre en avant les talents de notre région et c'est un véritable succès.»

LE FIGARO

Créateur du festival et de l'AOMR dès son arrivée à Morges, Stefano Faggioni considère cette manifestation comme son bébé: «Je l'ai imaginée tout de suite après avoir gagné mon concours d'organiste titulaire à la paroisse catholique.»

Et pour les novices, il est bon à savoir qu'une star de l'orgue conclura le festival le 13 décembre.

«Cette année, grâce à une grande détermination, nous avons eu la chance d'inviter Jean Guillou, organiste titulaire pendant 52 ans du grand orgue de l'Eglise Saint-Eustache à Paris», souligne avec fierté Stefano Faggioni.

Patrimoine culturel

Ce dernier ajoute qu'il s'est fortement engagé au fil des ans pour valoriser la musique d'orgue et en particulier pour les «nôtres». Il parle ainsi des instruments qui demeurent dans le temple et dans l'église, qu'il qualifie très justement de «patrimoine culturel». Après sept éditions, le directeur artistique peut se vanter d'avoir invité les meilleurs concertistes du moment avec, entre bien d'autres, le violoniste Pierre Amoyal. «Il s'agit aussi de mettre en avant les talents de notre région et c'est un véritable succès», termine-t-il. ◉

INFO

Festival international d'orgue
Tous les dimanches à 17h
du 15 novembre au 13 décembre
au temple ou à l'église de Morges.

Fondé en 1892 | N° 211 | Mercredi 11 novembre 2015 | CHF 2.50 | 1A - 1260 NYON | lacote.ch

LE QUOTIDIEN DE
La Côte
Des rives du Léman au pied du Jura

DÉCÈS
Le hockey orphelin
Fondateur et président du HC Saint-Léague depuis... 1951, Jean Rikli s'est éteint lundi. p. 15

VAUD
Transformons en chœur
La rénovation d'immeubles existants sera facilitée à l'avenir. p. 8

FOOTBALL
Gabriel Viré de BRP
Pierre-Albert Chiquisat n'est plus l'entraîneur de l'équipe, dernière de son groupe. p. 15

CARNET NOIR
Helmut Schmidt est mort
L'ancien chancelier allemand est décédé hier à l'âge de 96 ans. p. 21

FOSGAN
Services aux seniors
Cours / Transports / Jardinage / Compagnie / Secrétariat
Assistance informatique / Travaux d'entretien d'intérieur
Aménagement et matériel dédié pour le bien-être
Nous avons toujours une solution pour vous satisfaire.
info@fosgan.ch - 022 777 02 58

La Côte

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014 | www.lacote.ch | N° 223 | CHF 2.50/€ 2.50 | J.A. - 1260 NYON

MORGES

Le Festival d'orgue en cinq concerts prestigieux

Riche en têtes d'affiches et en programmes originaux, la 6^e édition du Festival international d'orgue-Ville de Morges se déroulera dès demain soir, puis tous les jeudis jusqu'au 18 décembre, au temple ou à l'église catholique de Morges.

Ce jeudi, à l'église Saint-François-de-Sales (20h15), le festival débute avec Jean-Paul Imbert, représentant de la grande école française d'orgue qui a eu pour maîtres Pierre Cochereau et Jean Guillou dont il a été le suppléant au grand orgue de Saint-Eustache, à Paris. Il a été promu Officier des Arts et Lettres par le ministre de la culture en 2010. *«Je suis heureux d'accueillir Jean-Paul Imbert pour notre concert d'ouverture, c'est un grand artiste qui sait enchanter le public par un art de la registration qui exploite toutes les possibilités des instruments qu'il a plaisir à découvrir. Fervent interprète de Bach et de l'école romantique, il possède un large répertoire dont il donne une traduction toujours vivante»*, se réjouit Stefano Faggioni, titulaire des orgues de l'église St-François-de-Sales, directeur artistique et fondateur du Festival en 2009.



JEAN-PAUL IMBERT
OUVRIERA LE FESTIVAL
DEMAIN SOIR À 20H15.

Né à Morges, Philippe Kocian, qui occupe un poste d'organiste à l'église Notre-Dame à Vevey, sera à l'honneur dans un programme «De Venezia à Weimar». Il accompagnera la flûtiste Sandrine Fessler-Kocian dans des pages de Vivaldi et Bach (27 novembre). Passionnée par la sonorité de l'orgue, Anne Chollet, titulaire de plusieurs instruments dans le canton, sera en duo avec le violoniste Gabor Barta (4 décembre).

Organiste de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, avant de succéder à Olivier Messiaen à l'église de la Trinité, Naji Hakim créera l'événement avec des œuvres de sa composition (11 décembre). Le festival se conclura avec un concert franco-helvétique réunissant l'Ensemble Jean-Philippe Rameau (F) et le Chœur Cantabile dans le «Te Deum n°1» de Haydn et la «Messe en Ré» de Dvorak, accompagnés par l'Orchestre de Lancy-Genève (18 décembre). ● DSZ



MORGES

Le festival d'orgue fête ses cinq ans



DR

Le 21 novembre, le Festival international d'orgue fête ses cinq ans. Sitôt arrivé d'Italie, il y a cinq ans, Stefano Faggioni (à gauche), titulaire de l'orgue de l'église catholique de St-François-de-Sales, a créé cette manifestation. Il ouvrira cette nouvelle édition en compagnie de son frère Fabio (à droite), saxophoniste. Le Duo Faggioni «Alliance Fraternelle» alliera la sonorité brillante et veloutée du saxophone à celle, somptueuse et riche, de l'orgue dans un programme original pour un large public. *«Par ce concert, nous réalisons un rêve de famille, celui d'une alliance artistique et humaine faite par des jeunes professionnels qui dédient leur vie à l'étude de la musique»*, livre Stefano Faggioni, concertiste et professeur de musique dans plusieurs écoles vaudoises.

Le festival se déroulera tous les jeudis, du 21 novembre au 19 décembre, à l'église catholique ou au temple de Morges, à 20h15. A l'exception du récital «Polonie» donné par Przemyslaw Kapitula, organiste de la cathédrale de Varsovie (5 décembre), tous les concerts seront basés sur une thématique qui associera l'orgue à un autre instrument. Après le saxophone avec les frères Faggioni, ce sera le hautbois avec les sœurs Romiti, «Couleurs latines» (le 28), et la flûte traversière avec deux musiciens du nord de l'Italie (19 décembre). Le point fort de cette édition sera le concert «Feu d'artifice» donné par l'EVIR (12 décembre, au temple) qui présentera pour la première fois en Suisse l'Oratorio de Noël de Johann Heirich Rolle, un compositeur allemand du XVIII^e siècle. **JFV**

Entrée libre, collecte.
www.festivalorguemorges.com

40
Années
TOYOTA
Garage du Saugy
Angeloz SA
Rue de la Vernie 9 1023 Crissier
Tél. 021 631 99 31
www.toyotaorissier.ch

Journal et région de Morges

Fondé en 1894

L'orgue à l'honneur



Stefano Faggioni est fier de la 5^e édition de son festival. DR

MORGES

Hier soir s'est ouverte la 5^e édition du Festival International d'Orgue de Morges. Son «organisateur», Stefano Faggioni, s'est présenté avec son frère, Fabio, dans un duo original et raisonnablement moderne. La sonorité brillante et veloutée du saxophone, instrument des plus récents, s'est en effet jointe à l'harmonieuse mélodie de l'orgue, dont l'origine daterait du III^e siècle av. J.-C. L'ouverture de ce festival du temps de l'Avent donne le ton du répertoire choisi parmi des mélodies diverses et accessibles, conçues pour satisfaire un public habitué à des œuvres classiques. «Je profite de ce festival pour valoriser des compositions

qui ne trouvent pas leur place au sein des messes traditionnelles», explique l'organiste titulaire de la paroisse catholique de Morges.

Diversité musicale

Ces quatre prochains concerts du jeudi seront consacrés à des organistes invités, puisqu'un des points d'honneur de Stefano Faggioni est de proposer une variété de musiciens toujours renouvelée.

Comme de coutume, les soirées se donnent alternativement au Temple et à l'église catholique. «Ces temps de partage sont une occasion pour protestants et catholiques d'admirer ensemble la musique.» Aina Skjellaug

► Toutes les infos sur:
www.festivalorguemorges.com

La Côte

ARCHIVES GLENN MICHEL



HANDBALL

Le HBC
Nyon termine
l'année invaincu

PAGE 12

MERCREDI 28 NOVEMBRE 2012 | www.lacote.ch | N° 231 | CHF 2.50/€ 2.50 | J.A. - 1260 NYON

MORGES L'organiste de la Chapelle Sixtine en concert

Une ouverture presque papale

La 4^e édition du Festival International de l'orgue – ville de Morges débute ce jeudi à l'église catholique Saint-François-de-Sales (20h15), en présence de Juan Paradell-Solé, organiste titulaire de la Chapelle Sixtine, à Rome. Concertiste, il se produit aussi régulièrement lors des célébrations liturgiques menées par le Pape Benoît XVI à la Basilique Saint-Pierre, au Vatican. Un programme allant du XVIII^e siècle (J.S. Bach, «Passacaglia et Thema fugatum BWV 582») au XXI^e siècle (P. Huber, «Tocatta über die Glocken des Domes zu St-Gallen») aiguïsera la curiosité des auditeurs.

Quatre concerts hebdomadaires suivront, les jeudis à 20h15, dont deux à l'église réformée et

deux à l'église catholique. «*Je tiens à mettre en valeur nos deux instruments et à privilégier la rencontre fraternelle autour de la musique d'orgue*», confie Stefano Faggioni, initiateur et directeur artistique du festival, soutenu par la ville de Morges, les paroisses et de généreux donateurs. *Je suis parti de rien et maintenant le festival, «mon bébé», est un événement culturel qui attire de plus en plus d'auditeurs. Sur cette lancée, je rêve d'une extension tout au long de l'année à raison d'un concert par mois, en plus des cinq concerts de décembre*», ajoute l'organiste titulaire à Saint-François-de-Sales.

Le soir de la Saint-Nicolas (le 6, au temple), Fabrice Pitrois, co-titulaire du grand orgue de la

Cathédrale de Narbonne présentera l'aspect symphonique de l'orgue.

Avec Pierre Amoyal

Le lyrisme prendra forme avec le Duo Geiser, orgue et chant (le 13), puis le saxophone de Vincent Barras se joindra au «roi des instruments» tenu par Vincent Thévenaz pour un programme coloré (le 20). Pierre Amoyal et sa Camerata de Lausanne honoreront le Festival de leur présence dans un programme Vivaldi (le 27 au temple, seul concert payant, réservations au n° de mobile 079 285 94 95). L'Association des Amis des orgues de Morges et sa région (AMOR) soutient le Festival. ● **JEAN-FRANÇOIS VANEY**



L'organiste titulaire de la Chapelle Sixtine, Juan Paradell-Solé, sera en concert demain soir à l'église catholique de Morges. DR



QUELLES
AMPOULES
ACHETER?
NOS CONSEILS

Page 29



LE PDC CLAUDE
BÉGLÉ BRIGUERA
LE CONSEIL
D'ÉTAT EN 2012

Vaud, page 21

188
OFFRES

4 Immoobilier

24 heures



Babar fête
ses 80 ans
en grande
pompe

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | www.24heures.ch

Un festival qui donne à l'orgue un coup de jeune

Le 3^e Festival international dédié à l'instrument sacré débute demain à Morges. Avec, à sa tête, un jeune organiste passionné

Rendre l'orgue accessible à tous. C'est devenu le leitmotiv de Stefano Faggioni depuis qu'il occupe la fonction d'organiste de la paroisse catholique morgienne. «Cette musique a de moins en moins d'adeptes, même parmi les artistes, raconte-t-il. Pour preuve, à la Haute Ecole de musique de Lausanne, où je suis un master de pédagogie, le nombre d'inscrits pour l'orgue a chuté de 80% en quarante ans.» Loin de se laisser abattre par ces chiffres, le musicien italien âgé de 31 ans souhaite valoriser le répertoire en invitant de jeunes virtuoses à Morges. La troisième édition du Festival international, qu'il a créé à cet effet et, ce, dès son arrivée en Suisse en 2009, débute demain.

En proposant l'étoile de 29 ans Benjamin Righetti pour l'ouverture des festivités, mais aussi des

concerts qui mêlent l'orgue au chant, au saxophone ou à un orchestre, le directeur espère dé-poussiérer l'image de l'orgue.

Pour rendre les claviers plus familiers, Stefano Faggioni a aussi pensé à installer des caméras: «Au lieu de seulement voir les tuyaux monumentaux, j'ai choisi de montrer les mains, les pieds ou le visage de l'organiste.» En régie, il décidera lui-même des images projetées pendant le concert, selon les partitions qu'il connaît sur le bout des doigts.

L'aventure, soutenue financièrement par la commune, vise aussi à faire vivre les deux orgues de la ville, celui de l'église Saint-François de Sales et celui du temple. «C'était inimaginable que le festival ne se tienne que dans l'église catholique, explique l'organisateur. La musique doit servir de lien entre les deux religions.»

Blandine Guignier

Festival international d'orgue

1er, 9, 15, 22 et 29 décembre au temple et à l'église catholique.

Rens.: www.festivalorguemorges.com

CENTRE DE TRAITEMENT DE LA DOULEUR

ACURAMED

MÉDECINE TRADITIONNELLE CHINOISE

ACUPUNCTURE
MASSAGES TUI-NA & AN-MO
MOXA-MOXIBUSTION
PHYTOTHÉRAPIE

www.acuramed.ch
RUE DE LA GARE 15 - 1110 MORGES - TEL. 021 903 10 88

Journal **et région** de Morges

Cossonay - Aubonne - Bussigny

JA 1110 Morges - Paraît le vendredi - Fr. 2.- (TVA 2,4% incluse) - www.journaldemorges.ch

Fondé en 1894



Village embrasé
Un débat contradictoire sur les grillades a enflammé Prévèrenges. Eclairage **page 5**



Retour de flamme
Que ce soit à Denges ou à Aubonne, les pompiers étaient à l'honneur **page 11**



Les Mouettes ardentes
Le spectacle «Pénélope» a permis de fêter dignement le 70^e anniversaire des Mouettes **page 13**

Le Festival international d'orgue face à un public conquis

MORGES

Coup de projecteur sur une mémorable soirée du Festival international d'orgue.

Avant-dernière prestation de la troisième session du Festival international d'orgue, qui s'est tenu du 1^{er} au 29 décembre à Morges, c'est un concert Bach qui était proposé, jeudi 22 décembre au Temple de Morges, devant un nombreux public. Ce qui a particulièrement réjoui Stefano Faggioni, organiste à l'église catholique, qui a introduit avec fougue la soirée.

Sous la direction nette, précise, énergique et joyeuse de Nicolas Reymond à la tête de l'excellent chœur Sobalte (quinze dames, sept messieurs), escorté de Soffio di Donne, un ensemble instrumental féminin tout en finesse, l'auditoire a pu écouter deux cantates, scrupuleusement données dans un esprit «baroque»: instruments accordés à 415 Hz, et solistes gommant



Le concert a été mené de main de maître par Nicolas Reymond. Gallay

leur vibrato. Dès l'abord de «*Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget*» (BWV 64), on savoure la

qualité du chœur, son interprétation vive et pleine d'enthousiasme, une énonciation scandée et légère

donnant beaucoup d'allant à certaines pages. La soprano Sara Sartoretti, l'alto Lamia Beuque et la basse Jean-Luc Waeber s'intègrent parfaitement à cette exécution, tandis que le ténor Simon Jordan prête un bref concours à la seconde cantate, «*Himmelskönig, sei willkommen*» (BWV 182)

I De l'orgue et du saxo

Le jeune organiste jurassien Antonio Garcia complétait le programme, soit sur un orgue portatif mêlé à l'orchestre, soit sur les orgues du Temple, en particulier dans le *Concerto en sol majeur* (BWV 592) magistralement interprété.

I De l'orgue et du saxo

Le point final du Festival sera donné jeudi 29 décembre à l'église catholique. Au programme, Stefano Faggioni à l'orgue, et Saxsophia, un quatuor de saxophones pour une soirée inoubliable!

Jean-Jacques Gallay



MERCREDI 30 NOVEMBRE 2011 | www.lacote.ch | N° 232 | CHF 2.50/€ 2.50 | J.A. - 1260 NYON

MORGES Le Festival international de l'orgue débute ce week-end.

Benjamin Righetti, virtuose d'un orgue si cher à Bach

La 3^e édition du Festival international de l'orgue à Morges, qui se déroulera tout au long du mois de décembre à raison d'un concert hebdomadaire, débute jeudi à l'église catholique Saint-François-de-Sales (20h15) avec l'ensemble des six Sonates en trio de Johann Sebastian Bach. Ce concert événement d'ouverture s'inscrit d'emblée dans la ligne directrice dynamique de cette nouvelle saison qui privilégie la virtuosité du jeu, l'originalité des programmes, la diversité des instruments partenaires et la découverte de jeunes talents. Chères au cœur du compositeur qui les a écrites pour son fils aîné Wilhelm Friedemann, ces sonates pour trio d'orgue, entendez pour deux claviers et un pédalier, seront

jouées par Benjamin Righetti, organiste titulaire de l'église française de Berne. Etoile montante de la jeune génération d'organistes suisses, il a été l'invité de nombreuses tribunes prestigieuses et a fêté son vingt-cinquième anniversaire en concert à Notre Dame de Paris lors de la clôture de la «Bachfest 2007.»

Filmé et projeté

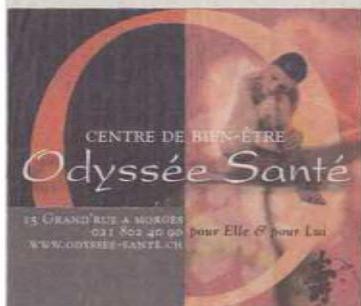
Il a pris part à la création d'œuvres contemporaines aux grandes orgues de la cathédrale de Chartres. Son enregistrement (2010) des sonates de Bach au programme a été salué par la critique tant pour sa finesse que pour sa richesse des couleurs sonores.

«Afin de renouveler l'image de l'orgue, d'en dévoiler ses arcanes et

d'être proche du public, le concert sera filmé et projeté sur grand écran, ce qui permettra de vivre en direct la dextérité des mains et des pieds du musicien», explique Stefano Faggioni, titulaire des orgues de l'église Saint-François-de-Sales, directeur artistique et fondateur du festival en 2009. «D'autre part, nous avons mis l'accent cette année sur la visibilité médiatique de la manifestation en réalisant une vidéo qui allie la musique du festival avec les lieux principaux de la ville de Morges.» Le chant se joindra à l'orgue (le 9), puis les deux prochains concerts auront lieu au temple, dont avec chœur et orchestre (le 22). Orgue et quatuor de saxophones clôtureront de façon originale (le 29, à Saint-François-de-Sales). **OFV**



Benjamin Righetti, organiste. DR



Journal de Morges

Page spéciale
Bussigny P. 25

Fondé en 1894

Au son de l'orgue

MORGES

L'orgue sera à l'honneur tout le mois de décembre en ville de Morges avec le 3^e Festival international d'orgue.

Les amateurs et les curieux pourront découvrir cinq grands concerts au Temple de Morges et à l'Eglise de Saint-François-de-Sales. «Les concerts sont gratuits avec une collecte à la sortie. Seul le concert du 22 décembre, au Temple de Morges, sera payant», explique Stefano Faggioni, le créateur de la manifestation.

Programme complet

A cette date, les mélomanes découvriront un concert exceptionnel avec de l'orgue, un orchestre et un chœur avec plus de 50 chanteurs.

«Tous les concerts ont une partie instrumentale. Des saxophones se joindront, par exemple, au son de l'orgue le 29 décembre.» Une soirée exceptionnelle qui tient particulièrement à cœur de Stefano Faggioni, puisqu'il jouera en personne, accompagné par un quatuor de saxophones dirigé par son frère.

Aucune réservation n'est nécessaire, mais attention: les premiers arrivés seront les premiers servis. «L'année passée, nous avons eu entre 100 et 150 personnes à chaque concert. Cette année nous tablons sur le même nombre de visiteurs. C'est un festival de qualité, je crois beaucoup en ce projet», conclut-il.

Virginie Gerhard

► Infos et programme sur:
www.festivalorguesmorges.com

La Côte

lacote.ch

La manifestation internationale entame, dès ce soir et à un rythme hebdomadaire, sa deuxième saison avec cinq concerts découvertes.

Morges L'orgue est l'invité d'honneur d'un festival



Stefano Faggioni, titulaire de l'orgue catholique de Morges est également le directeur artistique de ce festival original dont le premier concert a lieu ce soir. DR

La deuxième édition du Festival international d'orgue de Morges se déroulera du 1^{er} au 29 décembre, au temple et à l'église catholique de Morges, à raison d'un concert hebdomadaire, les mercredis 1^{er}, 15, 22 et 29 décembre (20h15). Comme celui du 8 coïncide avec la cérémonie de l'Immaculée Conception, il a été repoussé au jeudi 9 décembre (20h15). Initiative du bouillonnant organiste Stefano Faggioni, directeur artistique et titulaire de l'orgue de l'église catholique depuis mai 2009, le festi-

val a pour but de valoriser le patrimoine instrumental des lieux de culte de la Ville, de développer la musique d'orgue, en récital comme en musique de chambre, et de la faire rayonner dans toute la région. *Le succès de la première édition m'a encouragé à persévérer et à fonder une association qui assure désormais la pérennité du Festival*, explique le jeune musicien âgé de 26 ans, venu de sa ville natale Pratola Peligna, dans la province de L'Aquila (Italie). *Il me tient aussi à cœur de réunir les deux cultures, protestante et*

catholique, à travers la musique qui est universelle.

Au programme, ce soir, du baroque et du classique

Il revient à Anne-Lise Vuilleumier Luy, titulaire de l'orgue de l'église réformée, d'ouvrir le Festival, ce soir au temple de Morges (20h15), avec un récital orgue et saxophone (Nicolas Logoz) comprenant des œuvres inédites du XX^e siècle, des pièces baroques et classiques. L'organiste, claveciniste

et chanteur Lionel Desmeules proposent un programme de musique ancienne (jeudi 9, à l'église catholique). A tout seigneur, tout honneur, le festival accueillera Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne, pour une soirée autour du Choral de l'Avent *Nun komm, der Heiden heiland* (le 15). Une semaine plus tard une autre thématique, *Autour du Magnificat de John Rutter*, réunira l'ensemble vocal Sobalte préparé par Nicolas Reymond et l'ensemble à vent Agora dirigé par Etienne Mou-

nir. Anne-Claude Burnand-Mauri en sera l'organiste. Enfin le cinquième concert mettra en valeur un jeune compositeur de notre région, Valentin Villard (25 ans), organiste et directeur du chœur paroissial Sainte-Cécile de Morges. Trois de ses créations sur le thème de Noël seront encadrées par des pièces chorales de Brahms, Rheinberger et Saint-Saëns. Formée de six membres, l'Association des Amis des orgues de Morges et sa région (AOMR) assure l'organisation de cette deuxième édition riche et variée. **JEAN-FRANÇOIS VANEY**

Stefano Faggioni est l'organisateur de cette manifestation qui a commencé mardi dernier.

Morges Premier festival d'orgue

Un haut idéal préside à la création du 1^{er} Festival International de Musique d'Orgue à Morges qui couvrira tout le mois de décembre. Celui de partager le message chrétien de paix et de fraternité au travers de l'universalité de la musique d'orgue et de communiquer l'harmonie et l'authenticité d'un patrimoine musical riche et varié. Cinq concerts sont prévus chaque mardi à 20h15 en ville de Morges, dont trois à l'église catholique Saint-François de Salle, les 8, 22 et 29 décembre, et un au temple, le 15 décembre. Le premier concert a eu lieu mardi. Ce sera aussi une mise en valeur des possibilités sonores et stylistiques des instruments. Des projections sur grand écran permettront au public d'être proche du jeu des musiciens et d'avoir un œil sur les partitions présentées. À l'origine de cette manifestation ouverte au mélomane comme à un large public se



Stefano Faggioni est le nouvel organiste titulaire de la paroisse catholique de Morges. DR

trouve Stefano Faggioni, le tout nouvel organiste titulaire de la paroisse catholique de Morges. Après l'obtention du diplôme d'orgue et composition au Conservatoire «L. D'Annunzio» de Pescara en Italie avec

le professeur Italo Di Cioccio (qui sera le soliste du concert au temple), il se perfectionne à Karlsruhe et obtient d'importantes reconnaissances internationales. Engagé dans la valorisation et la diffusion de

la culture de son instrument il anime avec succès des ateliers pédagogiques dans les écoles. Actuellement, il est en train d'achever l'édition d'un mémoire intitulé *Enquête historique et archivage des orgues*

du Diocèse de Sulmona-Valva. C'est donc son profond enthousiasme et ses intérêts multiples pour la musique qui ont poussé Stefano Faggioni à partir seul dans l'organisation de cette manifestation d'envergure soutenue par la Municipalité de Morges et les Paroisses.

Programme

Décembre est un mois particulièrement indiqué pour l'écoute de ce genre musical, dans les lieux particuliers d'où se dégage une atmosphère propice au recueillement et à la réflexion intérieure. C'est aussi un trait d'union entre les confessions, explique le jeune organiste qui s'investit à fond dans l'aventure. Il sera actif aux claviers à quatre mains et à quatre pieds avec Manuela Di Marco (le 8), à deux orgues avec Valentin Villard (le 22) et en accompagnateur du saxophoniste Mimmo Malandra (le 29).

JEAN-FRANÇOIS VANEY

Le musicien liturgique

L'orgue qui rassemble

Morges

Nouvel organiste de l'église catholique depuis le mois de juin, Stefano Faggioni ne manque pas de projets.

Afin de faire rayonner la musique d'orgue et la culture de cet instrument, ce jeune Italien de 25 ans a décidé d'organiser

un festival international d'orgue qui se tiendra tous les mardis du mois de décembre. Une première édition qui présage d'ores et déjà de belles découvertes grâce à un programme insolite. «Les répertoires des différents concerts ont été choisis afin de proposer un panorama de l'histoire de l'orgue depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours. De plus, nous avons cherché à offrir quelque chose de différent. De ce fait, certaines pièces qui seront jouées et qui sont écrites pour quatre mains et quatre pieds, ou pour deux orgues qui se répondent, ont rarement été exécutées à l'échelle européenne», explique l'organiste.

Arrivé en Suisse au mois de mai, celui qui confesse avoir appris le français en transposant des chants liturgiques, a pour volonté de tirer un trait d'union entre les

différentes confessions. C'est pourquoi les récitals auront lieu à l'église catholique, mais également au temple de Morges. «Se-

lon moi, la musique pour orgue unit symboliquement toutes les diversités dans un esprit universel de joie et d'amitié», ajoute Stefano Faggioni. En outre, fait particulièrement nouveau, chaque concert sera en principe projeté sur un écran afin que les spectateurs puissent admirer la dextérité des organistes.

SYLVIE LOGEAN

Festival d'orgue, les mardis du mois de décembre à 20 h 15. Le mardi 15 au Temple, les autres dates à l'église catholique. Le 8 «L'orgue a 4 mains et 4 pieds», le 14 «récital d'Italo Di Ciocco», le 22 «concert à 2 orgues», le 29 «Orgue et Saxophone»



Logean

Contrôle qualité

ogni concerto sarà di norma proiettato su uno schermo in modo che gli spettatori possono ammirare la destrezza di organisti.

il musicista liturgico

L'organo che riunisce

Morges

Nuovo organista della chiesa cattolica di Morges dal mese di giugno, a Stefano Faggioni non mancano i progetti.

Per fare risplendere la musica d'organo e la cultura di questo strumento, questo giovane italiano di 25 anni ha deciso di organizzare un festival internazionale di organo che si terrà tutti i martedì del mese di dicembre. Una prima edizione che presagisce fin da ora delle belle scoperte, grazie ad un programma insolito.

"I repertori dei differenti concerti sono stati scelti per proporre un panorama della storia dell'organo dal XVII secolo fino ai nostri giorni. Inoltre, abbiamo cercato di offrire qualcosa di diverso.

Così, alcune parti che verranno suonate e che sono scritte per quattro mani e quattro piedi, o per due organi che si rispondono, sono state raramente eseguite su scala europea" spiega l'organista.

Arrivato in Svizzera nel mese di maggio, confessando di avere appreso il francese trasponendo i canti liturgici, ha il desiderio di tracciare un collegamento tra le diverse confessioni. Questo è il motivo dei concerti che si terranno presso la chiesa cattolica, ma anche al tempio protestante di Morges.

"Secondo me la musica per organo unisce simbolicamente tutte le diversità in uno spirito di gioia e di amicizia universale", dice Stefano Faggioni.

Inoltre, cosa particolarmente nuova,

SYLVIE LOGEAN

Festival Organistico, i martedì del mese di dicembre alle ore 20.15. Martedì 15 al tempio protestante, le altre date presso la chiesa cattolica.

- l'8 "L'organo a 4 mani e a 4 piedi"
- Il 15 "Recital" di Italo Di Ciocco
- il 22 "Concerto a due Organi"
- il 29 "Organo e Sassofono"